

ENTREE

- Chaque archer porte **4 flèches**, ainsi que son **Tsurumaki** dans la main droite si rien n'est prévu pour le tenir en réserve sur Hikae.
- Quelle que soit la configuration des Tachi, et la forme du tir (Zasha ou Rishsha), le Tachi suivant entre quand il ne reste que 3 flèches à tirer :
 - Tachi de 5 : on entre au Tsurune de Otoyō de Niban.
 - Tachi de 3 : on entre au Tsurune de Haya de Sanban.

Si plusieurs Tachi tirent ensemble c'est le plus lent qui fait référence.

HONZA

- **Tir en ZASHA** : 2 méthodes possibles :
 - Au Tsurune de la dernière flèche de Ochi du Tachi précédent, les archers font Yu. Lorsque Ochi fait Yudaoshi, le nouveau Tachi se lève. Lorsque Ochi fait son premier pas en direction de Honza, le nouveau tachi avance sur Shai.
 - Le Tachi attend sur Honza en Kiza. Quand retentit l'ordre «Hajime», le Tachi fait Yu, se lève et avance sur Shai.
- **Tir en RISSHA** : 2 méthodes possibles :
 - Les archers en attente avancent sur Honza (c-a-d deux pas avant Shai) quand Ochi du Tachi précédent fait son premier pas en direction de Honza, font Yu, avancent sur Shai et procèdent à Yatsugae puis au tir.
 - Les archers en attente avancent sur Honza (c-a-d deux pas avant Shai) quand Ochi du Tachi précédent fait son premier pas en direction de Honza, et attendent. Quand retentit l'ordre « Hajime », les archers font Yu et avancent sur Shai.

L'une ou l'autre méthode sera notifiée par le directeur de tournoi avant le début des épreuves.

SHAI

- Les archers terminent Hirakiashi (tir en Zasha) ou Ashibumi (tir en Rishsha) en posant leur pointe d'arc au sol devant eux. Ils posent leur Tsurumaki sur le sol devant eux en-deça de Shai.
- Ils placent 2 des 4 flèches sur le sol devant eux, pointe sur Shai, perpendiculairement à la ligne de Shai. Ils gardent en main les deux flèches qu'ils vont tirer. Cette procédure reste la même, que l'on tire en Zasha ou en Rishsha.
- Une fois tirées les 2 premières flèches, ils saisissent les deux suivantes et continuent le tir.



Les archers en Rishsha ne reculent pas sur Honza entre deux flèches.